

REVOLTOSA
★ HEAVY-ROCK VS PUNK-HARDCORE ★
COMPILATION
side A - kostranostra "incomunicdo" (baron rojo) - perras
salvajes "bad things" (l7) - side B - erantzun "ace of spades"
(motorhead) - siervos de nadie "pesadilla nuclear" (obus) -
reductores de cabezas "que desilusion" (leño)
LAB
12
xunt@s pola mestizaxe
do it yourself

Hace ya algunos años, una de tantas tardes en GATAZKA (Bilbao) Gari me comento la idea de hacer un disco de versiones de jevy de los 80.... La idea me apasiono! Aunque como tantas muchas otras ideas quedo aparcada entre los proyectos que nuestras mentes inquietas conspiran constantemente... ya un tiempo después y en otra de tantas tardes en NAMEK (vigo) cobraba fuerza el proyecto de volver a sacar el REVOLTOSA ZINE en recuerdo de nuestro amigo LUIS.

Esta vez el proyecto sabiamos que iba a salir adelante, porque cuando las cosas se hacen con el corazon en la mano nunca se olvidan... quizas les quitamos preferencia, o nos hacemos el despistado, pero nunca se olvidan! Mis primeros recuedos de la musica son cintas de cassete que todavía guardo en algun cajon de casa de mis padres y que de chaval intercambiaba con luis.... Y de alguna manera pasamos de cambiarnos cintas de jevy y rock macarra a maquetas de hardcore y punk patatero, para años después llenar nuestros oidos de ruido al mismo tiempo que tambien llenabamos nuestras mentes.

Asi que no habia mejor manera de recuperar el revoltosa zine que juntando aquellas viejas cintas de cassete con las bandas de ruido que conquistaron nuestros corazones y nuestras mentes, y con los que compartimos tantas emociones de rabia y de alegria.

La mejor forma de recordar a alguien es con aquello que hace sentirnos vivos:
la musica, las ideas y la amistad!

26-04-2012

REVOLTOSA

hardcore punk zine N.3



Gracias de corazon a todas las personas que se han involucrado en este proyecto, a KOSTRANOSTRA, PERRAS SALVAJES, ERANTZUN, SIERVOS DE NADIE y REDUCTORXS, muchas gracias a JAVI (laboratorio 12) , JAIMEN, a todo "EL FARY ES DIOS" y EL NIÑO DE PUERTO RICO

AUTOGESTIONA TU MUSICA!

El disco que tienes en tus manos es consecuencia del esfuerzo y dedicacion de muchas personas que han invertido en el su tiempo. Asi que no trates este disco como un producto…. Porque NO lo es. Nadie obtiene beneficios economicos de este disco y su precio esta marcado en 4 euros para intentar recuperar la inversion realizada…. En el hipotetico caso de que se sacara algun dinero seria para invertirlo en otros proyectos.
La musica es una forma mas de expresar nuestras emociones y cada disco editado de manera autogestionada es nuestra forma de compartirlas. Si **alguien te pide mas de 4 euros por este disco, ROBALO!!** Te estaremos muy agradecidos!
Tambien puedes descargarte este y otros discos de Internet de manera gratuita en:
http://www.laboratorio12.org/
http://faryesdios.blogspot.com/
http://xxruidoxx.blogspot.com/
http://r-evolutionpunk.blogspot.com/

DISTRIBUCION ALTERNATIVA

Todxs lxs aquí involucradxs creemos en la musica como una forma de expresion. Por eso con la edicion y distribución autogestionada buscamos una difusión coherente con nuestros pensamientos, sin intereses mercantiles y poniendo a las personas por encima del dinero. Buscando que en la cadena de grabacion, edicion y distribución nadie busque su lucro personal, y reinvirtiendo siempre en nuevos proyectos creando una cultura propia, hecha por nosotrxs mismxs.

Para mas info visita estas webs:
www.ddtgatazka.com
http://xuntospolamestizaxe.blogspot.com/
http://www.lacontra209.blogspot.com/



faryenchandal@gmail.com
http://faryesdios.blogspot.com/

CARA A

KOSTRANOSTRA
"incomunicacion"
(BARON ROJO)

PERRAS SALVAJES
"bad things"
(L7)

CARA B

ERANTZUN
"ace of spades"
(MOTORHEAD)

SIERVOS DE NADIE
"pesadilla nuclear"
(OBUS)

REDUCTORXS
"que desilusion"
(LEÑO)



kostranostra vs Baron Rojo
INCOMUNICACION
NO PUEDO LIBRARME,
DE VER LA TELEVISIÓN
ME VOY AL CINE, O A UNA REUNIÓN
NO ME SATISFACEN, SON INSOPORTABLES,
NINGUNA EMOCIÓN, NINGUNA SENSACIÓN.
VIVIMOS EN EL REINO DE LA INCOMUNICACIÓN,
LA GENTE SE PUDRE EN SU JAULA DE HORMIGÓN.
ESTOY SOLO AQUÍ
YO ME VOY DE AQUÍ
ESTOY SOLO AQUÍ
YO ME VOY...
SALGO A PASEAR, INTENTO DISFRUTAR
LA BUSCO SIN CESAR, INTENTO TRABAJAR
NADA ME ENTRETIENE, NADA QUE GOZAR
HOY ME ABURRIRÉ, MAÑANA SERÁ IGUAL.
VIVIMOS EN EL REINO DE LA INCOMUNICACIÓN,
LA GENTE SE PUDRE EN SU JAULA DE HORMIGÓN.
ESTOY SOLO AQUÍ
YO ME VOY DE AQUÍ
ESTOY SOLO AQUÍ
YO ME VOY...

Desde valencia y con mas de una decada de punk a sus espaldad nos regalan un clasico de heavy estatal.... "incomunicación" de baron rojo.

**Pues para empezar contarnos el secreto de la vida eterna jejeje...
llebais creo que desde el 98 juntos. Darnos un pequeño repaso por la historia del grupo?**

JORDI: Empezamos en el 98, siendo 3 (guitarra, bajo y batería) con esta formación hicimos muchos conciertos y sacamos la maketa (2001).
SERGIO: Con la maketa empezamos a hacer conciertos con los vientos, que mas tarde se unirían al grupo con algo más de intensidad ya con el cd de atrociudad, para cuando grabamos el disco compartido con grupo de riesgo unos años mas tarde, ya dejamos de lado el ska, para centrarnos en algo que en ese momento nos llenaba mas ¡la distorsión!
JORDI: Despu s de este disco, el guitarra se marcho del grupo y casi a la vez se unieron un cantante y el nuevo guitarra. Con esta formación nos fuimos a Mexico, algunas giras por el estado y sacamos el cd compartido con los rekolecta pa una birra. Ahora mismo el grupo lleva bastante tiempo parado por distintos temas, creo que llevamos casi un año sin tocar o ensayar. Espero que cuando nos reencontremos aun nos acordemos de algunos temas y podamos hacer una reunión mítica.
SERGIO: por cierto, quisiera aprovechar para dedicar esta canción a todxs lxs compañerxs y amigxs que han pasado por el grupo, tanto para ayudarnos o colaborar, como para tocar, que parece que no pero ya han sido unxs cuantxs, y quisiera recordar que ellxs siguen siendo parte de kostranostra.
Supongo que el secreto es que nos encanta hacer ruido, juntarnos, y porque seguimos teniendo ilusión por mover una manera diferente de hacer las cosas, por eso aún tenemos el estudio de grabación, y lo que queda de la distri con el objetivo de grabar a grupos cercanos (y distribuirlos si fuera posible) y que no se puedan permitir gastarse una pasta en un estudio profesional.
PELOS: El secreto de la vida eterna es tener el local de ensayo en casa de los viejos de Serg y no tener que pagar una mensualidad, eso es el gran lastre para grupos tan informales como nosotros, que funcionamos a temporadas, eso de ensayar con un horario fijo y continuidad nunca hemos sabido lo que es, excepto en cortos períodos y por proyectos concretos (giras o grabaciones). Sin esta situación no se si existiríamos. El local siempre está allí, los instrumentos tambien con mas o menos polvo depende de la temporada, pero vaya, que siempre son facilidades para juntarnos aunque estemos en una temporada mas pasiva, así que desde aquí agradecer a la Concha y al tío Max por aguantarnos ya tantos años, sois los culpables de que sigamos vivos!!

Kostranostra es una banda que ha evolucionado musicalmente, desde el punk ska, hasta el punk hardcore... siempre con buenas letras y actitud diy. Con que os quedáis de cada etapa? Quizás el punk ska tiene mas tirón jejeje

JORDI:si, esta claro que el punk ska tiene mas tirón, pero cada cosa tuvo su momento y su época. para mi fue toda una experiencia tocar con 2-3 vientos y percusión. la parte positiva fue crear una música con diferentes instrumentos, y nos dimos cuenta de lo complicado que es llevar un grupo con tanta gente. Ahora siempre quedaran anécdotas, mitos y leyendas urbanas (cuando tocamos 7 veces kallejero en la pilona...?) Yo creo que todos los cambios vinieron de forma natural y cuando tocaban, aunque quizás para la gente no haya sido tan natural y no entiendan tanto cambio entre un disco y otro.
SERGIO: Si, que tenía que cambiar, llego un momento en el que solo nos apetecía componer otro tipo de canciones, sin pensar demasiado en lo que queríamos hacer es lo que nos fue saliendo por supuesto que el ska tiene mas tirón, es increíble ver como aun nos piden en cada concierto la canción de kallejero, e incluso alguna mas de ska.
La verdad es que la experiencia es positiva, y el tocar con los vientos fue muy interesante puesto que apenas sabíamos tocar, y ellos nos ayudaron de cierta manera a aprender.
CIRO: Si, es cierto, el ska tiene mas tirón, además es el momento culete del pelos y no se puede prescindir de eso (¿le habéis visto hacer el gusano?)
PELOS: A mi personalmente es que con todas esas "rarezas" del atrociudad con vientos siempre he tenido algo extraño. Sentado en mi casa la primera vez que escuche el disco pensé: ¿ que mierdas es esto? No me gusto

demasiado... Luego en directo fue totalmente distinto, con el segundo gin tonic ya estaba moviendo el culito como el que más. Está claro que el alcohol distorsiona nuestra lucidez así que decidí hacerle caso a mi yo sereno y reafirm en la postura de que no me molaba la fusión, aunque poco tenía que decir ya que por aquel entonces yo ni tocaba en el grupo , solamente me subía a cantar "Malas pulgas" de vez en cuando y siempre mal... Para cuando entre en el grupo ya no habían vientos así que no fue difícil ir terminando uno a uno con los reductos del ska-crust, hasta que llegamos a Mexico, jejeje.
Ah! Yo presencie como público las 7 veces de kallejero en la pilona, y en cinco de ellas hice el gusano, no te jode!! Jejejeje.

Bueno vayas a donde vayas... en casi todos los rincones kostranostra es una banda bastante conocida, alguna vez os han tentado con festivales de "punk comercial" o os han ofrecido alguna cosa algún sello de punk comercial??

JORDI: La verdad es que nunca hemos tenido ningún tipo de oferta ni invitación al lado oscuro del punk comercial. ni sellos ni festivales ni nada por el estilo.
CIRO: diy or die ,como vengan a ofrecernos algo van a salir escaldados

Valencia, a demás de por sus innumerables casos de corrupción política también es conocida por su alta actividad en grupos ultraderechistas... pero también por la gran actividad cultural y proyectos de autogestión ahí realizados... esta debe ser una dura convivencia y supongo que una represión constante... como es la vida de un punk valenciano jeje??

SERGIO:-pues si hay una gran actividad de grupos ultraderechistas, pero no creo que ese sea el gran problema, el problema es el sistema político en el que vivimos, de represión, poder y control, y el uso de estos grupos no es más que un arma mas del que disponen los poderosos para manejar sus negocios y controlar a la gente, son una especie de marionetas, como un cuerpo de seguridad con unos usos un poco mas clandestinos, como venta de drogas, armas y trata de blancas, de todos es conocido que el presidente de cierto partido ultraderechista



valenciano es el presidente de clubs de alterne de todo el estado español, además de poseer una empresa de seguridad privada, y otros tantos negocios oscuros. Por lo que dices de la vida de un punk, pues yo no creo que sea más dura aquí que en cualquier otro sitio, solo hay que saber por donde no pasar

PELOS:.La vida de un punk valenciano, será parecida a la de cualquier punk del estado, no conozco ningún ayuntamiento anarquista... Nuestras ideas son reprimidas a lo largo y ancho de estado. Si que es cierto que en Valencia ha habido momentos muy intensos de actividad política y que la respuesta siempre ha sido represión desmesurada. Agresiones, registros, detenciones y encarcelamientos los hemos sufrido en cada conflicto y en algunos casos han conseguido dispersar bastante nuestras energías pero siempre ha habido relevos generacionales que han vuelto a tirar del carro, además de todxs lxs que a pesar de los años siguen estando presentes llevando sus proyectos adelante. Respecto a los grupos fascistas no creo ni que se merezcan que hablemos de ellos son demasiados los textos que sen han publicado ya sobre España 2000 y los podr is encontrar fácilmente si aún no sab is de esta gentuza, sería demasiado extenso hablar de ellos aquí, pero a modo de resumen de actualidad, aquellos que salían hace 10 o 15 años de "cacería" ahora son empresarios mafiosos o concejales de algún pueblo.

Que proyectos hay activos ahora mismo en valencia??

PELOS: Pues ahora mismo hay tres centros Sociales Okupados y dos autogestionados, en los que participan diversos colectivos, desde gente que se curra el tema de la salud como el comedor macrobiótico del nido o el mañaneo crust, colectivos feministas, queers, asambleas de barrio, estudiantes, distribuidoras anticomerciales y por supuesto los grupos de música que apoyan y financian en gran medida estos espacios. 2 ateneos libertarios, una biblioteca ambulante, proyectos de escuelas libres, la radio, no se, y mil colectivos mas... vamos que hay para todos los gustos. Cosas hay, como siempre las cosas a veces van con mas fuerza que otras pero siguen existiendo y mientras exista la chispa es posible que arda la mecha no? Animo desde aquí a toda la gente que de una manera u otra forma este tejido social del que somos parte!!

Por cierto, que aunque no tenga nada que ver!! Que ha quedado de la ruta del bakalao jejeje?? Podemos considerar a chimo bayo como un punk incomprendido por los punks?? Jejeje

JORDI: Nuestro guitarra, es uno de los pocos supervivientes de la ruta del bakalao, lo lleva bastante bien... y respecto a Ximo bayo es bajo mi punto de vista el precursor del protopunk en valencia. al estilo de los Saicos en Perú. Cualquier disco punk que ha salido en valencia se ve claramente influenciado por Ximo bayo.

CIRO: ..." (cabronazo, y además es mentira... no lo llevo bien, jeje) de la ruta quedan 2 o 3 discotecas con un cartel de se alquila en la puerta. no queda nada porque no hubo nada, un puñao de discotecas que se ponían de acuerdo con la hora de cierre, con eso de los after ya ha perdido el sentido la ruta.

PELOS: Yo aquí me voy a poner un poco mas serio porque estoy harto de escuchar este tipo de chorradas cuando este personaje no es mas que un idiota que ha buscado siempre hacerse propaganda entre cualquier publico, no hay que olvidar el día que participó en un mitin de España 2000 de la mano del cojo. Chimo bayo ¿fascista? ¿Idiota? ¿Tal vez las dos?

Os habéis pateado todo el estado haciendo conciertos... y hace unos años hicisteis una gira por México. que tal resulto la experiencia??

JORDI: Brutal es poco. Una de las mejores experiencias de mi vida. Me encantaría volver. Guardamos un bonito recuerdo de nuestra gira por México y siempre agradecidos a toda la gente que nos ayudo, nos acogió en su casa y nos trato tan sumamente bien. Un abrazo CARNALES!!

CIRO: Impactante, de principio a fin, todo, una experiencia única, ojala se pueda repetir pronto y podamos ver a la familia que dejamos allí.

SERGIO: La verdad es que la experiencia es incomparable, aunque hayamos tenido muy buenas experiencias de gira por el estado español el irte a otro continente y ver que la gente muestra interés en conocerte y hace por ir a tus conciertos es muy especial y por supuesto allí nos encontramos a un montón de gente que nos ayudó tremendamente a que esa gira

se realizase...a los cuales tenemos un cariño especial, y no olvidaremos jamás. Ahora tenemos la espinita de que dijimos que queríamos volver, a ver a nuestros amigos, y volver a disfrutar como lo hicimos de tocar en M xico, además tenemos como una especie de promesa...de hacerlo con los rekolekta pa una birra...y ojala se cumpla...el apocalipsis tour!! PELOS: Que mas voy a decir? Yo me lo pase tan mal durante la gira que decidí quedarme medio año mas por allí, jejeje. desde aquí mil gracias a todxs lxs que acogieron a este kostra valenciano.

Algún concierto que recordéis con cariño especial Y algún sitio al que no volveríais?

SERGIO :La verdad es que muchos y de diferentes épocas, de la primera época por supuesto los del malas pulgas ya que lo vivimos desde dentro y con mucha ilusión, y yo creo que fue la época más intensa en lo que al grupo y a la "política" se refiere, por aquella época nació nuestra pequeña distribuidora, que a duras penas aguanta ahora, y se empezó a formar el estudio de grabación casi autogestionado, y digo casi porque muchas veces hemos tenido que poner dinero personal, para poder tirarlo pá alante.
La verdad es que no tengo la sensación de que no volvería a algún sitio, aunque sí que es cierto que han habido algunos lugares donde no nos trataron todo lo bien que un grupo que hace el esfuerzo de ir a tocar quizás 300 km, incluso teniendo que poner dinero de su bolsillo se merece, pero tampoco me arrepiento de nada.

JORDI: muchos con cariño especial, quizás los primeros que hicimos en el malas pulgas.

-no volvería a tocar en el estadio de futbol de Querétaro.

CIRO: con cariño especial el que hicisteis en la pilona con manolo, yo no tocaba aun, llegue tarde y solo os vi acabar, pero fue una risa, al menos para mi que estaba de publico, jejeje (Jordi, guarda espaldas de cabezabolo),

- es cierto, no tengo el mejor recuerdo de Querétaro, pero bueno... alguno si que tengo, os acordáis del partido de futbol punk?

PELOS...Siii!. Arrasamos los primeros cinco minutos, jejeje
. Yo recuerdo como especial, la mini gira pascuera con siervos de nadie y no es por peloteo a quien hace la entrevista, en serio es un placer cuando conectas tan bien con un grupo... Y en la ultima

gira de presensación del compartido con recolekta el concierto de Tallarra en Eibar que estaba a punto de ser desalojado, la ultima vez que pisamos ese espacio y que abrazamos a un gran compañero, Aupa Barras! Sigues muy presente!!
mas que a un espacio o lugar no volvería si nos llamara alguien que ya nos ha llamado antes y no nos ha cuidado.

Como pensáis que ha afectado Internet a la música autogestionada y difusión del punk?

JORDI: Mas o menos como ha afectado a la música o información en general. hay mayor y mas fácil acceso a todo tipo de cosas, pero se valoran menos. antes te pillabas la maketa de un grupo, y estábamos toda la semana oy ndola, ahora te bajas en 1 hora 20 discos en mp3, de los cuales casi ni les haces caso.
CIRO: Está claro que internet ha arrasado con el formato físico, pero hay que intentar un ejercicio de honestidad y responsabilidad, por parte de los grupos hacia la gente que estima la música, y viceversa, es decir, los grupos han de intentar mantenerse fieles a sus valores de autogestión y de integridad, tanto en lo comercial como en lo artístico, y la gente ha de ser consciente de que comprándote un disco esta apoyando el proyecto. Se trata de implicarse en el grupo, de alguna manera, entrar a formar parte del grupo con su apoyo.
SERGIO: Pues de la misma forma que ha afectado al negocio musical, lo ha hecho a la música autogestionada, con la diferencia que ellos siguen generando millones en beneficios a trav s de los conciertos, la venta por internet, publicidad y otras nuevas fórmulas, y nosotros no somos capaces de mantener una pequeña distribuidora, ya que apenas se vende nada, y por lo que parece la situación es parecida para las clásicas editoriales y distribuidoras de música y cultura autogestionada.

creo que no hemos sabido ni sabemos adaptarnos a las nuevas circunstancias y eso está haciendo que se pierda una gran parte de nuestra cultura de autogestión y de base Es curioso como hoy en día no eres nadie si no tienes algún blog o página, la cultura del verdadero DIY se pierde. Viva el fanzine!!

Que futuro le espera a kostranostra?? Tocareis juntos hasta que seais viejecitos??

SERGIO: Umm no está mal la idea para un videoclip, una panda de viejecitos haciendo krust (kon k de kostra)!!
JAJAJAJA

JORDI: Como he comentado antes llevamos un año sin tocar ni ensayar, así que no se que pasara en el futuro. yo creo que aun tenemos cosas por decir, y si conseguimos vivir todos en la misma ciudad en la misma línea espacio temporal, volveremos a ensayar y a hacer rock and roll.
PELOS: espero seguir tocando cuando cumpla 100 años , por que no?





BAD THINGS

I SUPPOSE I SHOULD SAY A FEW WORDS HERE
LET IT ALL OUT
TRY TO LET IT ALL OUT

I LIKE THE SIGN WITH THE BLINKING LIGHT
I LIKE THE SIGN IT MAKES ME FEEL ALRIGHT
I LIKE THE LIGHTS YEAH THEY'RE SOOTHING ME
I LIKE THE LIGHTS WHEN THEY GET BLURRY

BUT SOMETHING OUT THERE'S MESSING WITH ME
A STRANGE DOSE OF REALITY

I HAD SOME THINGS I HAD TO DO TODAY
I HAD SOME THINGS MY HEAD GOT IN THE WAY
I THOUGHT A DRIVE MIGHT MAKE IT OKAY
I THOUGHT A DRIVE WOULD TAKE IT ALL AWAY

I CAN'T SHAKE WHAT'S HANGING OVER ME
I CAN'T SHAKE IT THIS BRAIN FREEZE
SOMETHING OUT THERE'S MESSING WITH ME
BAD THINGS COME IN MORE THAN THREES

BAD THINGS BAD THINGS / I JUST WANT TO
BAD THINGS, BAD THINGS / I WANT TO WANT TO
BAD THINGS, BAD THINGS / COME ON, I WANT TO
BAD THINGS, BAD THINGS / I JUST WANT TO FEEL GOOD
AND I FEEL SO BAD

I LIKE THE SOUND OF THE URBAN DIN
I LIKE THE SOUND IT FITS THE MOOD I'M IN
THE CITY PLAYS IT'S MANIC SONG
THE CITY PLAYS I WANT TO SING ALONG

I CAN'T SHAKE WHAT'S HANGING OVER ME
I CAN'T SHAKE IT THIS BRAIN FREEZE
BAD THINGS KEEP HAPPENING TO ME
BAD THINGS COME IN MORE THAN THREES

BAD THINGS, BAD THINGS
......
I HAD SOME THINGS I HAD TO DO TODAY
I HAD SOME THINGS MY HEAD GOT IN THE WAY
I CAN'T SHAKE WHAT'S HANGING OVER ME
I JUST CAN'T SHAKE WHAT'S HANGING OVER ME

BAD THINGS BAD THINGS
....

Perras salvajes son de Madrid y curtidxs en unos cuantos grupos y conciertos, nos regalaron el temazo de las L7 "bad things"

1-Bueno, antes de nada hacernos un breve repaso por la historia de la banda ya que hasta hace poquito os llamabais wild dogs... y tras unos cambios de formación ahora sois perras salvajes.

María (bajo): Pues al comienzo de Wild Dögs ramos: Felipe a la batería, Cris a la voz, Isra a la guitarra y yo al bajo. Unos meses despues de sacar un 7" Wild Dögs cambiamos de cantante, y entró María. Más tarde hubo que buscar nuevo batería, y vino Carlos. Pero ya nos parecía demasiado cambio, así que entre todas decidimos que con la incorporación de Charly era más lógico cambiar el nombre... y de ahí surgió lo de Perras Salvajes, supongo que por un poco de falta de creatividad jejeje...
Isra: De esta pregunta me escaqueo que no me gusta nada contestarlas hehehe... y además ya lo ha explicado Maria muy bien.

2-Hay pocas mujeres tocando en bandas... siempre concierto tras concierto y banda tras banda... son gran mayoria hombres... bueno o chicos en algun caso jejeje.... La eterna y tipica pregunta que siempre se hace... Porque?

María (bajo): 2-Hay pocas mujeres tocando en bandas... siempre concierto tras concierto y banda tras banda... son gran mayoria hombres... bueno o chicos en algun caso jejeje.... La eterna y tipica pregunta que siempre se hace... Porque?

María (bajo): Supongo que nos preguntas esto porque estamos dos chicas en la banda... Bueno, creo que cada vez hay más tías tocando, aunque, sinceramente, no sé si las cifras y comparaciones son relevantes o no... en todo caso me cansa un poco esto de diferenciar siempre entre chicas y chicos, cuántas chicas, cuántos chicos... cuando quise aprender a tocar el bajo nunca tuve ningún impedimento añadido por ser tía, no sé, simplemente me pillé un bajo y empecé a tocar... porque era lo que me apetecía.
Pienso que hoy en día la chica que quiera hacerse una banda punk por estos lares no encontrará barreras por su sexo, y en todo caso, si no tratase de saltar esas barreras, pues no sería muy punk ¿no? Jeje. Luego ya, una vez tienes un grupo no es difícil encontrar algún garrulo que te intente enseñar a usar tu propio ampli toqueteándolo sin que le pidas, o darte algún tipo de lección no solicitada, pero la verdad es que con esas cosas como mucho te ríes de la garrulez y poco más! Ya de paso querría añadir que estoy en contra de eso de etiquetar a grupos por el sexo de la peña que los forma; ¿qué es eso de punk de tías o punk femenino?? ¿Una nueva etiqueta para demostrar que lo 'normal' es lo del hombre hetero y lo demás pertenece a la segunda división del punk?

Isra: Pues es verdad que suele haber siempre mas tios que tias en las bandas y conciertos de punk/hc....tampoco se suelen ver demasiados negros ni gitanos.....no se, personalmente no creo que haya nada en la actualidad y por supuesto en la situación geográfica donde nos encontramos que impida a estas personas acercarse a un concierto de punk o hacer una banda de hardcore si les apetece. Imagino que tendran otros intereses o cosas mejores que hacer con su tiempo. Ellxs deciden. Si a una chica le apetece montar una banda de punk y no lo hace por que es algo donde hay mayoria de tios pues el problema mas gordo esta en ella misma. Si algo no te gusta, esfuerzate en cambiarlo. Si te apetece hacer alguna cosa, hazla. Y esta claro que en la vida te vas a encontrar con un montón de gilipollas en el camino allá donde vayas y hagas lo que hagas. Que les den por el culo (mucho y mal) y pa'lante!!.

3-De Madrid siempre estan saliendo bandas y proyectos sociales de autogestion.. buenas aunque mucha gente de Madrid siempre dice que ahí no se hace nada! Como lo veis vosotrxs?

María (bajo): En esta ciudad hay un montón de gente y proyectos interesantes y siempre están saliendo movidas guapas. Hay bandas, espacios, gente dispuesta a hacer cosas... al final, supongo que como en casi todos sitios, ya que todas las ciudades tienen sus cosas buenas y malas, aunque en ciudades grandes como stas se puede escoger entre más variedad en todos los sentidos. Jeje, no s , quizás yo sí que veo que hay muchas cosas buenas porque sólo llevo unos años por aquí...
Isra: No se quienes dirán que en Madrid no se hace nada pero vamos...en mi opinión mienten o inventan...o quizás sean ellxs los que no hacen nada. Ahora mismo así sin pensar demasiado se me vienen a la cabeza



mas de 18 centros sociales okupados y otros tantos no okupados pero autogestionados que realizan y llevan a cabo cientos de actividades y proyectos sociales muy diversos. Practicamente en cada barrio tienes gente realmente involucrada en el rollo 'político-social' y currandose movidas a saco. Y cada fin de semana coinciden y se solopan un montón de historias interesantes. ¿Como que no se hace nada?...cagöen!! la verdad es que me ralla la peña del 'es que no se hace nadaaaa...', Si ves que hay algo que te molaría que se hiciese y no se hace, pues hazlo y deja de culpar a los demás!!!, carajo! que facil es excusarse siempre en lxs demás. De bandas buenas pues eso ya depende de cada unx. En madrid vive mucha gente y proporcionalmente hay un gran cantidad de grupos en comparación con otras ciudades mas pequeñas, es algo normal. Por lo tanto puede que haya más bandas buenas que en otros sitios más pequeños pero tambien más bandas malas por la misma regla de tres ¿no?.

4-La criminalización de los movimientos sociales es constante... habeis sufrido en vuestras carnes el latigazo del gobierno??

María (bajo): jaja, alguna mudanza y algunas cartitas dedicadas nos hemos comido, pero sin más!

Isra: Quien mas quien menos que este metido e involucrado en determinadas movidas y a no ser que tenga una enorme flor en el culo como mínimo habrá estado detenido alguna vez en comisaría, se habrá comido algún multazo, se habrá llevado un par de buenas hostias, habrá vivido de cerca algun montaje policial, etc. Pero que te vamos a decir Manu, desde el puto minuto en que te levantas por la mañana hasta el momento que te acuestas estan intentando joderte de una u otra manera. Por dificil que sea, en nuestras manos esta el tratar de escapar en la medida de lo posible de estxs cabronazxs y de joderles y darle por culo todo lo que podamos.

5-que es mas importante, mantener la actitud y la coherencia o difundir tu musica lo maximo posible?

María (bajo): Para mí ninguna de esas cosas es el principal motivo de estar en este grupo... ahora mismo me interesa más compartir una movida entre gente a la que aprecio y poder expresarme. S que no voy a cambiar el mundo con mi música, tampoco aspiro a convencer a nadie de nada, mis intenciones quizás sean demasiado modest@s para algún@s pero prefiero mirar un poco más cerca...

Isra: Lo de venderse para difundir tu mensaje y que llegue a mas gente pues depende de cada unx. La verdad es que nosotrxs no nos consideramos tan importantes como para pensar que vamos a cambiar el mundo con nuestras canciones, ni mucho menos, asi que no tenemos ese dilema. Tampoco pretendemos decirle a la gente lo que debe de hacer o pensar, ni de coña!!! Simplemente expresamos nuestros pensamientos, nuestras rayadas y nuestras idas de olla.
Nos gusta hacer las cosas a nuestra manera y por nosotrxs mismos y con ayuda de nuestra gente.

Todxs llevamos ya muchos años funcionando de forma DIY y así pensamos seguir haci ndolo, que le den por culo al negocio musical!! Si nos escucha mas gente y les mola la banda pues genial y si no pues nada... sinceramente mi movida es que llegue el miercoles y bajar al sotano con las perracas a compartir historietas, risas, cervezas, aperitivos de maiz frito y un poco de ruidaco!! eso es lo mejor!!!. Y salir a tocar y re-encontrarte con colegas, conocer nuevos sitios, gentes, bandas y formas de hacer las cosas. Eso es de puta maiden!! Y si ya de paso puedes colaborar y apoyar a proyectos con los que te sientes afín pues doblemente de puta maiden!!

6-de vuestras manos tambien sale el fanzine "middle finger response" contarnos un poquito como os aventurasteis a hacer un fanzine y que tal os va con el?

María (bajo): Pozí, Isra y yo llevamos ya 4 números con este zine, que surgió cuando yo me vine a vivir a Madrid, en un momento en el que tenía bastante tiempo libre... se lo comenté a él y resultó que también le apetecía, así que decidimos hacer un proyecto en común. Por cierto, Carlos, nuestro batería, también se dedica a esto de los zines, entre otros hace uno que se llama Punto Rogo, aunque tiene varias cosillas diferentes. A ver si él se anima y cuenta también...

Isra: Parece que Carlos no se anima...pinche pendejo!!!!... decir que su zine es bien elegante a la par que demente! 100% recomendable pero no apto para 'blandengues'. Por nuestra parte el MFR lo empezamos a hacer en el 2009 y desde entonces nos ha proporcionado un montón de buenos momentos. Gracias a el, estamos descubriendo muchos zines de distinto pelaje y tambien infinidad de grupos, gentes... y mas cosas que nos alegran la vida. Desde aquí agradecer a toda la peña que nos ha escrito con palabras de ánimo y cariño, así da gusto hacer lo que sea!!!! por ustedes!!

7-por cierto algun dia la era digital hara desaparecer los fanzines en papel?? ...y los discos de cd o vinilo?

María (bajo): Lo dudo mucho... por lo visto lo mismo se dijo cuando apareció la radio, luego la tele, etc. Aunque yo digo esto desde la visión subjetiva de alguien que ha crecido sin Interné leyendo zines en papel e intercambiando K7s, así que quizás simplemente soy una viejuna de otra generación... en todo caso, por ejemplo los vinilos, quizás pasen a convertirse en un "producto de lujo", que en algunos casos, ya lo es.

Isra: Pues no sé...mira, ahora parece que vuelve a estar en auge el editar cosas en cassette, incluso entre chavales jóvenes que no han vivido la época cassettera en sus carnes. Las cintas de cassette no acabaron con los vinilos, ni los cds acabaron con las cassettes y el mp3 no ha acabado con ningun formato de los anteriores....quizás si haya influido a niveles de música mainstream ¿pero... que nos importa? A mi muy poco. En el punk/hc se sigue editando material en todos los formatos, lo que me parece genial. Aunque bien es cierto que en los últimos años el disco compacto o cd ha sido fuertemente criminilizado como el 'anti-punk'...he de decir que a mi toda esta 'guerra de lo formatos' en el nombre de la eterna batalla por la 'máxima autenticidad punk' me parece de lo mas absurdo y ridículo....como bien decian los Dead Kennedys: "El punk no es ningun culto religioso, el Punk habla de pensar por ti mismo", Si pensais que vais a ser mas punks por que lo guay es escuchar solo cintas o vinilos lo llevais bien jodido...
Los fanzines en papel espero que no desaparezcan nunca porque soy incapaz de leer agusto sobre la pantalla de un ordenador.

8-como os encasillariais musicalmente?? Rock, crust, punk?? O al final es todo lo mismo?

María (bajo): De momento parece que nos sale una mezcla de esas que has dicho, y yo aún diría más, también un poco de HC! Jeje.

Isra: Pues la verdad es que todo esto de las etiquetas puede llegar a convertirse en algo totalmente ridículo y gilipollesco. Estan bien para hacerte una idea aproximada de por donde van los tiros de tal o cual grupo, pero hasta aquí.Lo demas es cacotas. Cuando se utilizan para dividir, decidir quien es guay, quien es mas auténtico y quien no lo esy todas estas soplapolleces pues apestan bastante.

Al final todxs hacemos lo mismo, rascar cuerdas, aporrear baterias y cagarnos en dios y demás mierdas. Te puede molar mas una u otra forma de hacerlo, esta claro, pero nos es excusa para faltar el respeto o creerse mejor que nadie. Para mi Perräs Salvajes hacemos un rock básico, sucio, acelerado y encabronado ¿eso es Punk? Lo dejamos en manos de lxs 'listxs del punk'.

9-bueno , pregunta obligada... contarnos alguna anécdota simpatica que os halla pasado en algun concierto!

Isra: Joer, pues la verdad es que con Perräs Salvajes llevamos tan solo un añito y no hemos hecho gran cantidad de conciertos todavia, así que aun no nos hemos visto envueltxs en gran cantidad de divertidas situaciones. Ahora en Julio saldremos a tocar 3 dias a ciudades con playa y seguro que nos pasan mil movidas pero seria retrasar la contestación de esta entrevista como un mes y medio mas jejejeje..asi que no lo haremos. No sé, recuerdo un dia que llegamos al local a las 18:00pm, era viernes o sábado y llevamos unas cuantas botellas de vino para amenizar, nos pusimos en modo charleta y 'tomaseo' (palabro del Carlangas) y no nos dimos cuenta del tiempo hasta que llamaron para darnos el toque a las 23:00pm porque cerraban los locales, creo que no llegamos a tocar ni una canción.

Isra: Pues un millón de gracias pa ti Manu, por contar con nosotrxs para este proyecto, nos hace la hostia de ilusión participar en el.

Y perdón por mandarte una versión de L7 cuando tu esperabas el 'paranoid' de Black Sabbath jejejjeeejje....somos una panda de impresentables.
Queremos dedicar nuestra humilde aportación a la memoria de tu tio y a todos los que os currabais el zine Revoltosa, era uno de los grandes, aun tengo por ahí el num2, el de la portada de 'jimmy hendrix' vestido de Warrior en patines hehehe. Muy jefe!!! Vivan los zines!!! Viva el punk y viva el heavy-rock!!!
Si alguien quiere contactar con nosotrxs:

proukouskaya@gmail.com

http://perrassalvajes.bandcamp.com/





ACE OF SPADES

IF YOU LIKE TO GAMBLE, I TELL YOU I'M YOUR MAN
YOU WIN SOME, LOSE SOME, IT'S ALL THE SAME TO ME
THE PLEASURE IS TO PLAY, IT MAKES NO DIFFERENCE WHAT YOU SAY
I DON'T SHARE YOUR GREED
THE ONLY CARD I NEED IS
THE ACE OF SPADES / THE ACE OF SPADES

PLAYING FOR THE HIGH ONE, DICING WITH THE DEVIL
GOING WITH THE FLOW, IT'S ALL A GAME TO ME
SEVEN OR ELEVEN, SNAKE EYES WATCHIN' YOU
DOUBLE UP OR QUIT, DOUBLE STAKES OR SPLIT
THE ACE OF SPADES / THE ACE OF SPADES

YOU KNOW I'M BORN TO LOSE, AND GAMBLING'S FOR FOOLS
BUT THAT'S THE WAY I LIKE IT BABY, I DON'T WANNA LIVE FOREVER
AND DON'T FORGET THE JOKER

PUSHING UP THE ANTE, I KNOW YOU WANNA SEE ME
READ'EM AND WEEP, THE DEAD MAN'S HAND AGAIN
I SEE IT IN YOUR EYES, TAKE ONE LOOK AND DIE
THE ONLY THING YOU SEE, YOU KNOW IT'S GONNA BE
THE ACE OF SPADES / THE ACE OF SPADES



Desde la capital mundial del ruido Zarautz, erantzun nos prestaron la version de motorhead "ace of spades" osados donde los haya atreviendose con el ingles! Sacaron su primer cd en el 2003 y desde entonces disco tras disco y concierto tras concierto han ido haciendo de la velocidad un arte.

-Bueno antes de nada, ya hace casi 10 años de vuestro primer disco... hacernos una breve historia de la banda hasta el momento actual.

-pues si, ya son 14 años desde que empezamos con esto. el año pasado celebramos el 13 aniversario y aunque parece que todo haya pasado a toda ostia, miras atrás y ves todo lo que hemos vivido y es muy grande. hemos podido realizar muchos sueños que teniamos al juntarnos por primera vez, y lo mas importante, hemos ido creando nuevos sueños. el primer cd nos llevo a tocar en muchisimos sitios de euskal herria. salimos por primera vez tambien por la peninsula y nos fuimos por primera vez de gira por europa en el 2004. de ahí, todo fue surgiendo. conocimos a los afganistan yeyes y a los insultos y enseguida preparamos proyectos con ellos. un split ep y gira europea con los yeyes y un split lp con insultos al gobierno. luego vino el lp. y nos fuimos de gira a sudamerica y a la vuelta ya salio el que hasta ahora es nuestro ultimo trabajo. fueron años de estar en la carretera sin parar. nos encanta la furgoneta y nuestro espacio es el directo. a partir del 2010 tuvimos que bajar un poco el ritmo porque casi todos tocamos en otras bandas tambien y nos exigia tiempo. en el ultimo año, año y medio, por temas de curro y demas casi no podemos ensayar asi que solo nos juntamos la semana antes de tocar y recordamos el recopilatorio. se hecha en falta pero ahora mismo no podemos dedicarle todo el tiempo que nos gustaria a la banda.

-Zarautz ha sacado gran cantidad de bandas de zapatilla, a de mas de ser un punto de referencia de muchas bandas en sus giras por el estado o Europa. Hablarnos un poco de la actividades y colectivos de vuestra zona...

por suerte zarautz esta vivo ultimamente. hace 8 años, el pueblo estaba muerto. habian bandas pero no teniamos ni donde tocar ni donde montar conciertos u otras actividades.

aburridos de vivir en un pueblo turistico y caro, nos juntamos unxs pocxs y pasamos un año entero creando diversas dinamicas en el pueblo. al principio eran un par de actividades al mes y poco a poco llegaron a ser una a la semana. lo haciamos todo en la calle. con todo esto conseguimos juntar a mas gente y demostrar que necesitabamos un local para llevar a cabo mas actividades. al cabo de un año, ocupamos lo que todavia es el gaztetxe putzuzulo. la ocupacion trajo mil actividades: radio libre, cooperativa agroecologica, conciertos, mas bandas, un grupo teatral,.... las ganas de hacer cosas se contagiaron y ahora mismo aparte del gaztetxe hay una dinamica sociocultural muy interesante. mucha gente, cuando visita zarautz , nos dice "jo es que esto en mi pueblo es impensable". aquí tambien lo era hasta que nos pusimo manos a la obra. se supone que es un pueblo muy muy turistico y caro y bueno... creo que lo hemos mejorado bastante.

-Habeis girado por el estado, por Europa y tambien por america. Que tal resulto la experiencia americana? Que paises recorristeis?

la gira americana, como todas las otras, fue brutal. fue quizas la mas especial porque no giramos como de costumbre en furgoneta y con todo nuestro equipo. la hicimos en autobus y con los instrumentos, equipaje, distri y demas material encima. empezamos en colombia y en unas 5 semanas recorrimos colombia, ecuador, peru, chile y argentina. conocimos a gente muy interesante y nos trataron de lujo. no muchas bandas europeas van alli a tocar, por lo que la espectacion de la gente era brutal. llegar a un concierto y que haya gente que te hable sobre las letras que escribes casi no me ha pasado nunca aquí. alli la gente leia las letras y nos preguntaban cosas. todavia mantenemos a muchos amigos que conocimos en aquella gira.

-creeis que se puede hablar de amor en el fastcore? y de lucha social en el pop?

si, de hecho nosotros creo que hemos hablado mucho del amor. no del amor de pareja tradicional tal y como nos la venden , si no el amor por nuestra gente, el amor por lo que luchamos, ... y sobre el pop, yo toco en una banda acustica, que nose si se le puede llamar pop, pero si que tiene cosas pop, y las letras, todas, hablan de lucha social. son tan o mas macarras que en erantzun!! jeje asique ... que nadie ponga el estilo de musica como escusa para hablar de lo que sea.

- dicen que todo crusti lleba un jevi dentro, crees que esto es verdad, vosotros que erais mas de metallica o de los maiden?

pero si nosotros no somos crustis!!! jajajaja
la verdad que mucha gente que conocemos en el mundillo este viene del heavy o empezo escuchando bandas heavys. nosotros, casi todos de erantzun, empezamos con las bandas vascas... entre ellas tampoco habia muchas heavys, asique se puede decir que el heavy lo hemos descubierto un poco mas tarde. metallica o maiden? nosotros eramos de su ta gar!! jejeje

-algun dia veremos una banda de fastcore en los cuarenta principales?

espero que nunca veais los cuarente principales!! no me gustaria que acabaseis tan mal!! y no tranqui que cada vez se oyen menos guitarras, bajos y baterias en la musica comercial.

-que importancia tienen las letras en vuestra musica y que tratais de expresar con ellas?

las letras tienen tanta importancia como la musica para nosotros. es parte de lo que hacemos y todo lo que hacemos es importante. o eso creo. tratamos de espresar la inquietudes que tenemos en el dia a dia. las cosas que no nos gustan, las cosas que intentamos cambiar, las cosas que nos gustan... tratamos de luchar todas esas cosas en el dia a dia, ya que solo cantando no caera ningun estado. luchamos por lo que creemos cada dia. y la musica es una pequeña parte de ello.

- alguna anécdota divertida de vuestros conciertos?

buff mil. pero esos suelen salir mas en cualquier sobremesa. una vez por ejemplo , despues de tocar en el norte de polonia,

sin dormir, empezamos a conducir porque nos quedaban 16 horas de carretera. llegamos a roznov en chequia, pero no era el roznov donde tocabamos y tuvimos que conducir otras 3 horas. o el dia que salchi se enfermo el mismo dia del concierto y tuvimos que hacer un karaoke hc popular. nose hay mil, pero hay gente que recuerda mas anecdotas y que las cuenta mucho mejor que yo! jejej asique quien quiera oir anectodas que nos invite a unas cervezas o a una cena!

-que planes de futuro le esperan a erantzun?

ahora mismo no tenemos una dinamica diaria. si nos llaman para tocar y podemos, nos juntamos y tocamos , pero no estamos buscando y planeando conciertos y giras porque no podemos. estamos preparando un dvd con imágenes de todas las giras y demas, nuestro siguiente objetivo sera acabar ese dvd y si podemos, editarlo. y despues de eso ya se vera. ahora cada uno esta mas centrado en otros proyectos, murray y yo tocamos en humilitate, arri toca en ernia y metralleta y salchi hace poco abrio un bar. quizas, cuando todo nos cuadre mas, podremos hacer nuevos temas o giras... pero por ahora solo podemos hacer conciertos sueltos. como hemos hecho hasta ahora, ya veremos lo que pasa.

-muchas gracias por la cancion!! y hastapronto!

gracias a vosotrxs por acordaros de nosotros y por darnos el gustazo de grabar (y joder) esa gran cancion... espero que lemmy no se enfade por nuestro mal acento ingles! jajaja





PESADILLA NUCLEAR

ES DEMASIADO PRONTO
MI CABEZA VA ESTALLAR
PASÉ TODA LA NOCHE
CON UN SUEÑO NUCLEAR
CON UN ROJO BOTÓN
UN HOMBRE SOLO EL MUNDO VOLÓ
COMO EN UNA MÁQUINA
ELECTRÓNICA DE UN BAR
MATANDO MARCIANITOS
ASÍ SE DIVERTIRÁ
APRETANTDO UN BOTÓN
LOS TANTOS SUBEN AL MARCADOR
ES SOLO UN SUEÑO O ES REALIDAD
TAN FÁCIL NOS PODRÁN DESTROZAR
APRETANDO UN BOTÓN
SÓLO UN ROJO BOTÓN
EL MUNDO ENTERO TIEMBLA A SUS PIES

CONSTRUYE TU REFUGIO
CUANTO MÁS HONDO MEJOR
RECOJE TUS MALETAS
Y FRENTE AL TELEVISOR
PREPÁRATE A ESCUCHAR
QUIÉN PULSARÁ EL BOTÓN
SÓLO DOS SEGUNDOS
DESDE LA ÚLTIMA EXPLOSIÓN
MI CUERPO SE DEFORMA
EL URANIO ME ALCANZÓ
EL MUNDO REVENTÓ
O ES UNA PESADILLA NUCLEAR
ES SOLO UN SUEÑO O ES REALIDAD
TAN FÁCIL NOS PODRÁN DESTROZAR
APRETANDO UN BOTÓN
SÓLO UN ROJO BOTÓN
EL MUNDO ENTERO TIEMBLA A SUS PIES
QUE HERMOSO ES PODER DESPERTAR
Y VER QUE NADA FUE REALIDAD
NADIE APRETÓ EL BOTÓN
TUVE SUERTE ESTA VEZ
Y FUE UNA PESADILLA NUCLEAR

Siervos de nadie, banda de punk zapatillero de vigo, tan rapida como los latidos de mi corazon cada vez que la escucho. Aquí nos dejaron una version de Obus "pesadilla nuclear"

Bueno siervos llebais una larga temporadita parados... en que proyectos musicales o no musicales andais metidos ahora??
-Bueno, como ya sabrás, Manu(batería) y yo (bajista) montamos otro proyecto, ya hace un año, mas punkarra que siervos, dejando un poco de lado la parte mas crust de siervos: Reductores de cabezas. Comenzamos siendo manu batería y voz, jaimen(la contra)bajista y voz, pugarra guitarra y yo con la otra guitarra y voz. Con el tiempo me di cuanta que no daba el nivel de guitarra que me gustaría y entró gelo (MPD) como guitarra y yo ahora solo canto. Manu se piró a Mexico "a buscar fortuna" y entró de batería Jabu (Rojo Dos) y así es como estamos ahora. Con tantos cambios en el personal Reductorxs cambió bastante, pero el espíritu es el mismo, punkharcore a toda ostia. A parte de Reductorx, también con Gelo y Josué (MPD) hemos montado un grupo de crust&roll-debit, que bueno eso es lo que dijimos cuando empezamos aunque hacemos un poco lo que nos sale, intentando distanciarnos un poco tanto d reductorxs como de MPD.

Cuales son los motivos que os hicieron formar una banda de punk??
-Pues joder fue hace tanto tiempo que ya ni me acuerdo, jajjaajajaajaja, aunque lo que siempre me ha empujado a montarlo y a seguir con la misma filosofía de DIY es tocar, conpartir ideas con amigos, conocer gente con las mismas inquietudes.

Si algo caracteriza a siervos es tocar rapido! Como fue la evolucion hasta este estilo... sobre todo sabiendo que veniais de hacer punk macarra jeje
La evolución fue:
-hei chabales que pasa, montamos un grupo de punk.
-Sisisisis, per no sabemos tocar!
-A eso nada tocamos punk a la velocidad que nos de y si no es mui rápido lo compensamos con macarrismos.
Años después, resulta que nos fue saliendo mas rápido asi que tocarlo lento era aburrido, asi cada año un pokito mas rápido y el punk macarra se convirtió en punk zapatilla.

3 de vosotros estabais metidos en el centro social a formiga... que fue de este proyecto ,como surgio y como murió.
-Pu s igual no soi el mas indicado para narrar esta historia, pero cuando yo quise entrar la asamblea era un gueto dentro de un gueto dentro de un gueto, (no se si a alguien le suena) donde 8 personas que se conocen prácticamente de toda la vida no son capaces de ponerse de acuerdo en si un cable de corriente se pasa por la puerta o por la ventana hacia el exterior de la casa (por ej.). Así que fui a una asamblea i dije yo: "chabales pa lo que queráis ya sabeis donde estoy" y nada luego mientras duró muchos





colaboramos con ella pero bueno se veía venir. La gente estaba mui quemada con rencillas personales que nada tienen que ver con ningún tipo de movimiento.

Pensais que a dia de hoy se valora mas el "sonido" de una banda que su actitud?
-Esta es la fácil no? DEPENDE!!, sobre todo de quien lo valore. A mi hay bandas que me gustan por su actitud pero no te voi a decir que no haya bandas que nada tiene que ver con nuestras historias y que me molen a rabiar. Hay que saber diferenciar, música es música y actitud es actitud. Eso si, un beto mui grande en mi corazón para bandas con letras super cañeras que bien podrían firmar con virgin o discográficas del copon. Vivir de la música me parece super legítimo, ahora bien, no me escupas a ala cara. Haz como bisbal, el si que sabe.

Y lo de sacar discos... que tal?? La gente se interesa o solo se los vendeis a los amigos
-Bueno, yo creo que hai un poco de todo, pero con siervos.....hay cajas de discos de ediciones que siguen por nuestros armarios. Pero bueno no hay prisa que al final siempre se sacan adelante. Ademas con siervos siempre palmamos la pasta por adelantado. Total ya se recuperará o no. Tu bien lo sabes

Le regalais discos a vustros padres y familiares?? Que dice la abuela de que el nieto toque en una banda de punk??
-Bueno, aún menos mal que las maquetaciones son algo majas y que la familia nos quiere que si no..... jajajaajajaa se escucha la primera cancion del disco, se guarda y se pone bien a lavista en la estantería del salón, o en la entrada de casa.

Os habeis echo algunas giras juntitos en una furgoneta, que tal resulta la experiencia tanto para lo positivo como para lo negativo.
-La verdad es que hacerte giras en furgoneta es toda una experiencia, intensa sobretodo. Yo me qued mui contento de todas, y ya cuando ivamos dos grupos en el mismo plan cojonudo. Como en cualquier convivencia de muchas horas en recintos mui pequeos con la misma gente pues algún mosqueo sobredimensionado y tal pero bueno rápidamente se te pasa. Las cargas y descargas de material de la furgo, unos que duermen otros que no y no dejan dormir a los demás. Hay para todos los gustos, pero en cualquier caso balance positivísimo. Para nosotros eran mas bien una vacaciones a presión jajajaajaja.

Despedida y cierre!! Decir lo que querais que esto se acaba!
-Tengo unas ganas de escuchar el recopilatorio que noveas, que con la tontería ya no me acuerdo ni como había quedado el tema jajajajjaaja. Un abrazo muy grande para todos los exsiervos. Por cierto espero que no te hayas desesperado mucho esperando que respondiera la entrevista. Estarás orgulloso, es la primera que contesto jajaajajaaj una exclusiva. Cosme



que desilusion

SÉ QUE NO ESTOY EN MI JUICIO
Y QUE ME FALTA INSPIRACIÓN.
TODO ME SACA DE QUICIO
¡QUÉ DESILUSIÓN!
ODIO SALIR A LA CALLE
HIEDE LA TELEVISIÓN,
EL ROCANROLL ES UN ARTE
¡QUÉ DESILUSIÓN!
ES SÓLO UNA CANCIÓN
Y ME SIENTO MEJOR.

SOY COMPAÑERO DE NADIE
Y VIAJO SOLO EN MI VAGÓN,
NO ENCUENTRO UN SOPLO DE AIRE
¡QUÉ DESILUSIÓN!
SOY PREGONERO DEL NEGRO
Y TENGO EN CAMA LA OPINIÓN,
SÉ QUE NO EXISTE EL INFIERNO
¡QUÉ DESILUSIÓN!
ES SÓLO UNA CANCIÓN
Y ME SIENTO MEJOR.



Los Reductorxs, banda de Vigo nacida en el 2010 durante un concierto de Kostranostra... ¡así que de ahí solo podía salir algo bueno!! Junto con Joe (actual cantante de Los Charis y el niño de Puerto Rico y antiguo cantante de la banda punk Azafrán) han grabado el ¡Que desilusión! de los Leño. Aquí van unas preguntas para ellos.

-A ver explicadnos cómo es eso de que Reductorxs nació durante un concierto de Kostranostra y habladnos un poco de cómo se forma la banda y que intenciones teníais.

Jaimen- Reductorxs nacimos en un concierto de Kostranostra y Rekolecta pa una birra que organizamos en Vigo con El Fary es Dios. En un momento muerto en la puerta Manu y yo hablamos de montar algo juntos, yo acababa de coger el bajo por primera vez y Siervxs de Nadie estaban ya un poquillo parados... Cosme estaba dentro viendo el concierto y enseguida estaba en el lío, y creo recordar que justo esa noche llamamos a Puga por teléfono.
Esa fue la formación que mantuvimos hasta poco después de grabar nuestro disco Corazones en llamas para conciencias de hielo. Una vez editado, Manu decide irse a vivir a México, así que entra Jabu (ex Corva, Rojo 2...) a la batería. Poco después decidimos realizar algunos cambios con los que mejorar nuestro sonido, Cosme pasaría sólo a cantar y entraría a tocar la guitarra Gelo, de Matas Por Dinero y Most Secret, grupos con los que compartimos local de ensayo.
Las intenciones eran y son las que se suelen tener en estos casos, pasarlo lo mejor posible liberando nuestras inquietudes escribiendo, gritando, tocando...

-Que papel juegan las letras dentro de vuestra música... ¿Hasta que punto importan las temáticas de las letras en una banda de hc/punk? O dicho de otra forma... ¿hay espacio para el amor en las canciones de ruido?? Jejejejeje.

Jaimen- Las letras juegan un papel principal en nuestra música, intentamos cuidarlas lo más posible y que sean reflejo de lo que sentimos y queremos transmitir. No buscamos estribillos pegadizos vacíos de contenido, aunque sí que nos tienen criticado lo difícil que es memorizar nuestras letras para cantarlas en los conciertos... que se lo digan a Cosme jajaja.
Para mi la temática es importante en la música que escucho, pero esto no quiere decir que haya que limitarse a escribir sólo letras críticas en el hardcore punk; creo se trata justo de eso, de no ponerse barreras a unx mismx a la hora de transmitir algo.
Por supuesto que hay espacio, no hay más que escuchar la preciosa historia de amor de los Desguace!
Cuando me pediste, me pediste el carné / No pude evitar tirarme a tus pies / Mujer policía, mujer policía / Por ti renuevo el carné todos los días / Desde que te vi, sólo pienso en delinquir / Pero nuestro amor, no puede no / No puede existir / Mujer policía, mujer policía / Por ti renuevo el carné todos los días.

Puga- Tanto en el hxc como en el punk lo mas importante es el sentimiento. Intentamos que tanto letra como musica se complementen dando forma a todo aquello que necesitamos decir o expresar... digamos que la musica es el camino que recorren nuestras letras, desde que las componemos hasta que alguien las escucha y comparte una idea, un sentimiento una forma de ver la vida y los problemas que nos rodean.

-¿Se puede ser "alternativo" cobrando pasta del concejal de cultura por tocar?

Jaimen- Depende de lo que entendamos por alternativo, del enfoque que des a tu banda... personalmente para mi es contradictorio que una banda punk DIY cobre por algo así.

-Algunos de vosotros lleváis tiempo metidos en la organización de jornadas, conciertos, etc. También sé que la falta de apoyo en alguna ocasión ha generado un bajón de ánimo. ¿Cómo se lleva esto? ¿Merece la pena el esfuerzo?

Jaimen- Es fastidiado... intentar mantener esto vivo, traer bandas que consideramos interesantes, organizar jornadas y demás y ver que rara vez la gente responde como debería, palmar pasta... sí que hace que a veces haya bajones o te replantees el seguir adelante. La verdad es que somos muy pocos los que estamos metidos en esto y nos supone un esfuerzo muy grande. Pero aún así merece la pena, si no no lo haríamos. Es genial seguir disfrutando con esto, y conocer tan buena gente como la que hemos ido trayendo en estos años.

-¿Que proyectos autogestionados siguen vivos por la zona?

Jaimen- En nuestra ciudad siguen activos algunos centros sociales que llevan muchos años como A Cova dos Ratos, aunque últimamente han desaparecido bastantes, como A Formiga o Xogo Descuberto, en los que estábamos bastante metidos algunos de nosotros. Se acaba de okupar hace relativamente poco un viejo asilo propiedad de la inmobiliaria del ex futbolista Valery Karpin, en un principio como protesta a la especulación llevada a cabo en el Barrio do Cura, y donde se llevan a cabo actividades y cultivan un huerto ecológico.

En lo que respecta al punk siguen apareciendo algunas bandas y se mantienen algunos zines, distribuidoras...

-Reductorxs es un grupo, que en mi opinión ha tenido mucha repercusión desde Internet... desde lo que son descargas del CD, así como la utilización de los recursos de la red...Bandcamp, Youtube, Facebook, etc.

Qué opináis de la relación del hc/punk autogestionado e Internet y si la "red" a jugado a nuestro favor o en nuestra contra.

Jaimen- Creo que utilizadas con cabeza estas herramientas pueden ser beneficiosas. Por una parte veo su parte positiva, nos dan pie descubrir cosas que antes eran mucho más difíciles de encontrar, a que sea más fácil conocer o mantener contacto con personas, bandas y proyectos que están lejos, etc. Pero por otra sí creo que la comodidad que todo esto supone juega muchas veces en nuestra contra... me refiero a que no se valore el esfuerzo que hay detrás de todo esto, que la excesiva cantidad de información que nos llega haga que pasen desapercibidos cientos de trabajos que creo que conocidos en otras circunstancias nos hubiésemos llevado a casa y escuchado una y otra vez para valorarlo con detenimiento. Hoy por hoy descargamos música como quien pasa las páginas de un catálogo de ofertas de un supermercado, esto sí, esto no, esto me gusta pero ya me lo bajare que tengo mucho que escuchar y no doy abasto. ¿Es esto negativo? No lo sé, en teoría tener un acceso ilimitado a todo esto es justo lo que buscamos, compartir, llegar a donde sea, pero como digo lo que sí veo que nos perjudica es esa falta de valoración de las cosas a la que se tiende cuando éstas nos llegan en exceso.

Puga- Personalmente creo que internet es una herramienta muy interesante para lo que nosotros qyeremos hacer y como lo queremos hacer, pero siempre y cuando internet sea una herramienta controlada directamente por los músicos y no un recurso mas de privatización y control por parte de todos los buitres y demás carroña que en su día se apoderaron de todas y cada una de las herramientas de producción ya obsoletas. Internet posee además algo que nunca antes ha existido, y es la posibilidad de hacer llegar a cualquier parte del mundo cualquier cosa que quieras compartir en cuestión de segundos.

Para un grupo como nosotros. Saber que alguien se ha descargado nuestro disco en villaberberecho de arriba y que puede estar disfrutandolo ya es motivo suficiente como para considerar Internet un gran aliado. Pero repito, una herramienta posee la utilidad y la intención de la mano que la sostiene, por si sola no es nada.





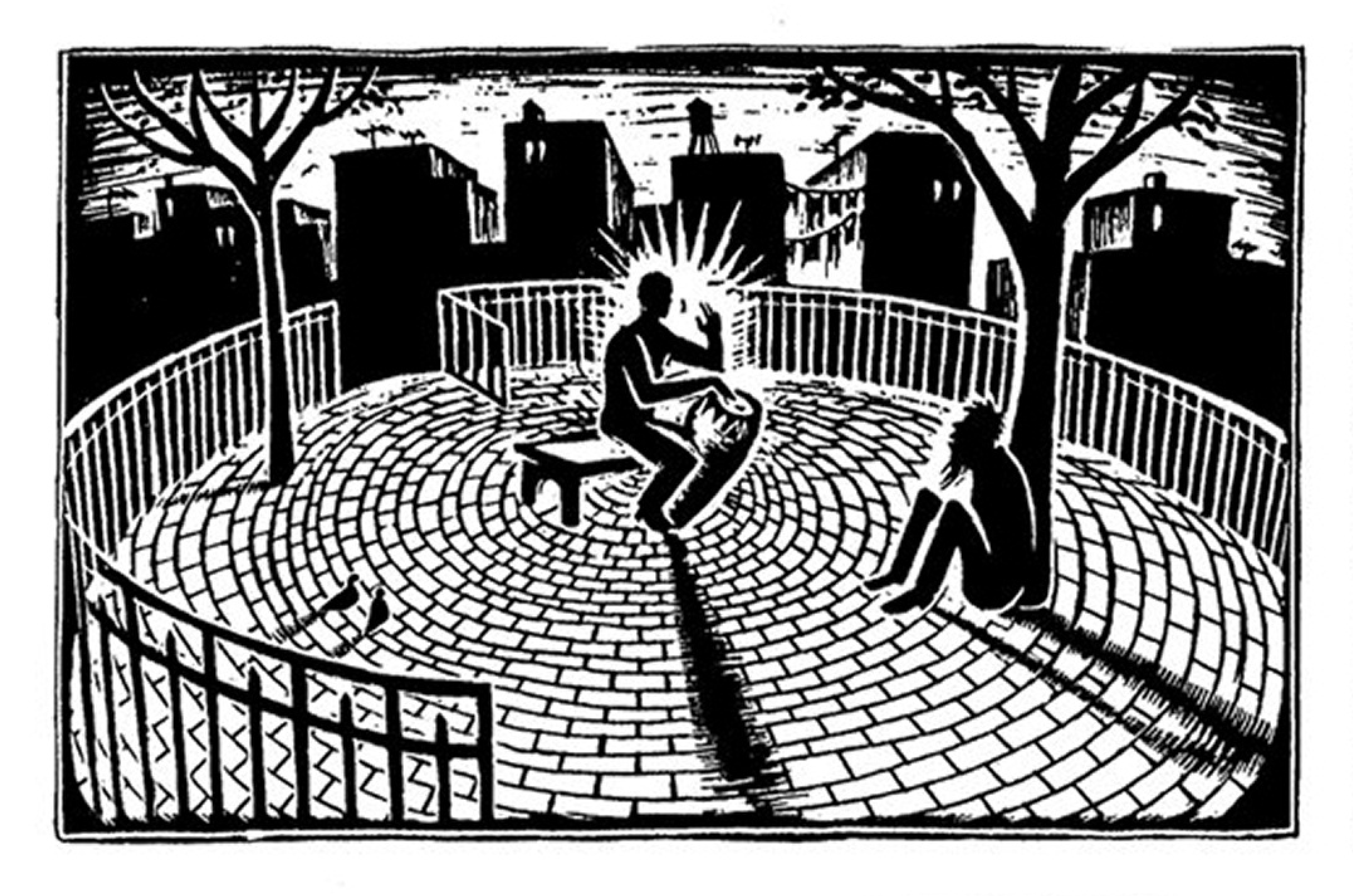
-También algunos de vosotros estáis metidos en distribuidoras y fanzines... ¿Se podría decir que eso ya es la vieja escuela jejeje y el futuro son los blogs y las paginas de descargas?
Jaimen- Creo que ambas son compatibles. Veo los blogs y páginas de descargas como herramientas muy útiles a la hora de descubrir cosas nuevas, pero personalmente en cuanto encuentro algo que me gusta hago lo posible por conseguirlo también en original. Nos permiten saber qué es exactamente lo que nos llevamos a casa y si nos merece la pena comprarlo o no, y que no acaben los discos que no escuchamos almacenando polvo en cajas. Que no está la cosa para gastar por gastar y no podemos permitirnos derrochar todo lo que nos gustaría en música o zines...
Pero a lo que iba, no creo que una cosa pertenezca al pasado y otra sea lo que nos espera, creo que ambas deben coexistir y veo las páginas de descarga como un sitio al que recurrir para estar al día y luego pasarte por tu distri a llevarte tu copia de lo que te interesa. Además de que nos permite conocer proyectos de fuera que no llegan por aquí...

-¿Cómo encasillarías a Reductorxs? ¿Y tanto encasillamiento es bueno??
Jaimen- Pues como una banda de hc/punk DIY, tanto por estilo musical como por nuestra forma de entender el grupo.
Es bueno si nos lo tomamos como un tanteo acerca de que estilo hace cada grupo... pero no hay que pasarse poniendo etiquetas, que cada grupo es un mundo!

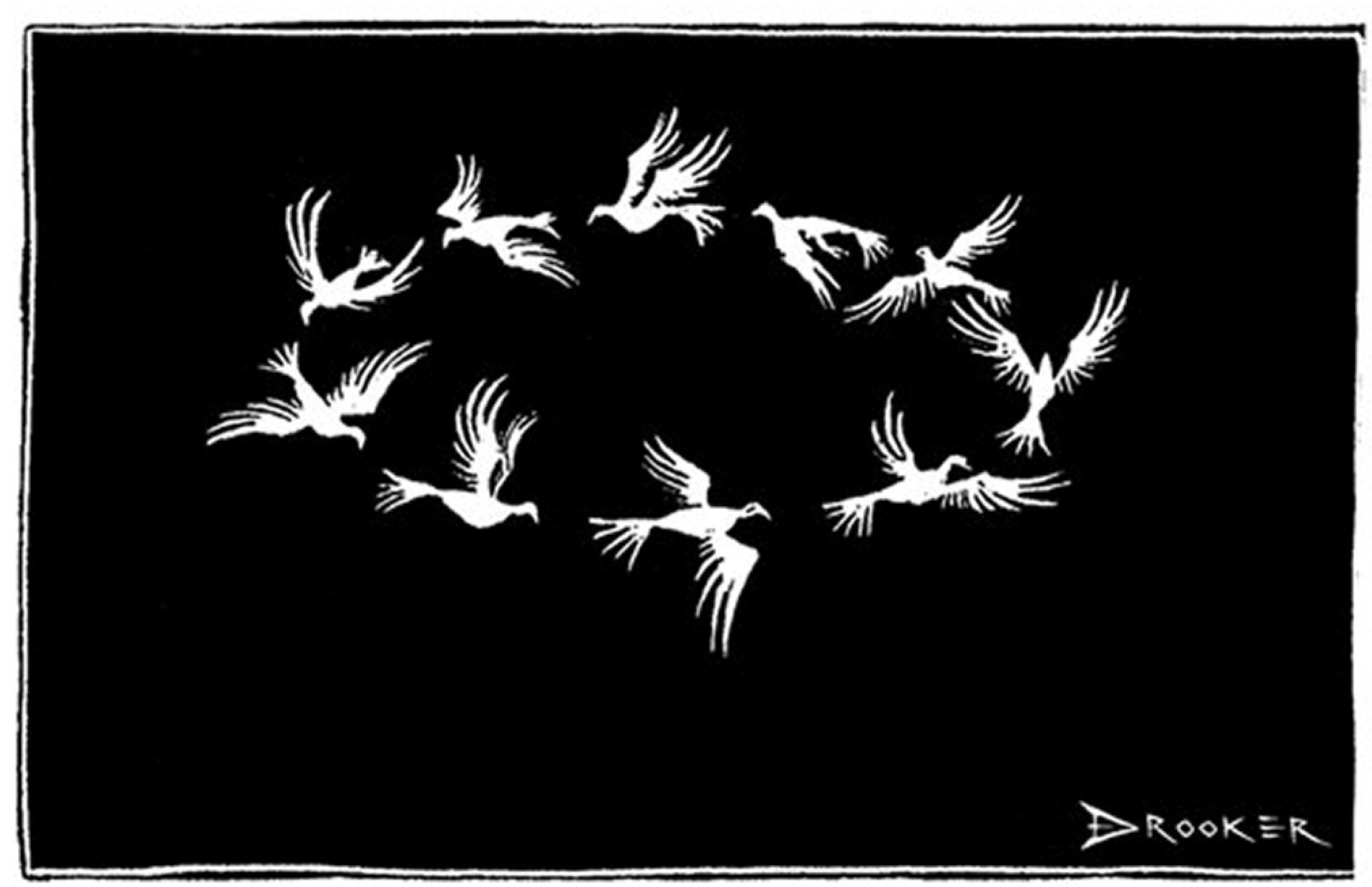
-Bueno en vuestro CD hicisteis la versión de "Joven"... ¿puede ser el punk el secreto de la eterna juventud?
Jaimen- Jajaja pues sí hicimos la versión del Joven de los Mairollosnouta, nos encanta el tema y su letra... No se si será el secreto pero por lo menos nos mantiene vivxs!

Puga- Depende de la juventud a la que nos referimos, si nos referimos a la juventud mental, si, por supuesto, el punk es lucha continua, y para eso se necesita estar joven y fuerte mentalmente, no bajar los brazos y saber que a través de la lucha activa se va cambiando el mundo, y esperemos que para mejor. Si por otro lado nos referimos a la juventud física.... pues también! Como me transmitió en su día un buen amigo : viva el punk y el deporte!!!

-Y ya terminando la entrevista! Que planes de futuro os esperan.
Jaimen- Pues principalmente tocar todo lo que no hemos podido debido principalmente a los cambios de formación, y seguir mejorando nuestro sonido... y ya estamos trabajando en temas nuevos con los que sacar algo en cuanto podamos.
http://reductorxs.blogspot.com/
reductorxs@gmail.com







DROOKER



los otros muertos

A su entierro no fue el rey, ni el príncipe y probablemente ningún político, tampoco se les hizo un homenaje en su pueblo natal, ni salieron en los grandes titulares de la prensa. Tampoco la oposición pidió explicaciones al presidente, pero claro, ellos no habían muerto por la patria, en un país extranjero y luchando por la paz mundial, no habían muerto realizando una gran gesta ni con el halo que reviste a los mitos, su gran pecado fue morir trabajando en un país en el que hasta los muertos tienen categorías. Por dios, como se va a comparar la muerte de un luchador por la libertad mundial, con la de un simple trabajador, eso es antipatriótico.

Unos, figurarán en la lista de honor de los mártires de la nación, los otros en la lista del olvido, la de aquellos que no son más que un número en una macabra estadística que engorda día a día, año a año.

A unos les ponen medallas y sus entierros se engalanan con banderas, desfiles, himnos y orgullosos discursos acerca del valor y la generosidad del ejército español con los más necesitados, a los otros hay que enterrarlos rápido y en silencio y solo les espera una pequeña procesión de familiares y amigos, unas últimas y emotivas palabras de adiós y la sospecha de la culpa. Al cabo de un año vuelta a los homenajes y recuerdos, quizás una estatua en su honor, quizás el nombre a una calle y a los otros, el olvido.

Horatio C.
14 de enero de 2008

PERRAS SALVAJES

"bad things" (L7)

SIERVOS DE NADIE

"pesadilla nuclear" (OBUS)

KOSTRANOSTRA

"incomunicacion" (BARON ROJO)

ERANTZUN

"ace of spades" (MOTORHEAD)

REDUCTORXS

"que desilusion" (LEÑO)

la musica son sentimientos no mercancias. si te piden mas de 4 EUROS por esto.... ROBALO!!!